

TARTUFO

EL IMPOSTOR

**Versión libre y libertina
sobre la obra de Molière**

PRODUCCIONES *expresando*

TARTUFO

EL IMPOSTOR

LA OBRA Y EL AUTOR

Hay una razón por la que autores como Molière permanecen vigentes a pesar del paso del tiempo. Muchas veces comentamos o nos detenemos a pensar en cómo hubiesen retratado nuestros días estos autores si estuviesen vivos hoy. Yo creo que no hace falta. Ya lo hicieron en su época estos grandes conocedores del comportamiento humano, sabiendo o intuyendo que ese comportamiento, susceptible de pequeños cambios y evoluciones sociales, seguiría siendo en fin y eternamente el mismo.

Es precisamente por eso que en estos tiempos cíclicos y en estos momentos en los que impostores y falsos dioses deciden por nosotros, nos adoctrinan, nos manipulan y se apropian de la realidad de una manera obscena y vergonzante, presentar nuestra versión de Tartufo nos parece apropiada, necesaria y hasta terapéutica.

Tartufo representa la hipocresía, el engaño, la manipulación en estado de gracia a través de esta comedia que roza lo caricaturesco y en la que precisamente hemos querido destacar este aspecto para resaltar así, acentuando hasta el ridículo, la crítica de Molière a las costumbres, discursos y prejuicios de la época... y sí, hablo de la nuestra también porque ¿quién no ha venerado más a una máscara que al verdadero rostro?, ¿quién no se siente o ha sentido alguna vez bajo las garras manipuladoras de un impostor o manipulador? o, poneos a pensar, ¿quién no ha sido o no ha sentido aunque sea mínimamente alguna vez la tentación de ser un Tartufo?

Uno de los grandes objetivos de Molière era “hacer reír a la gente honrada” por lo cual esperamos que con nuestra propuesta el público “ría” a rabiar. Si lo hace, como también decía nuestro querido Jean-Baptiste, habremos conseguido “enseñar a los hombres cómo son sin dejar nunca de divertirlos.”

REPRESENTACIONES

La obra se estrenó en mayo de 2018 en el Teatro Prosperidad de Madrid. Desde ese momento se ha representado en diversos escenarios de la geografía española y certámenes de teatro, cabe destacar el Festival de La Mina en El Escorial en julio de 2018 y en El Corral de Comedias de Quintanilla del Agua en agosto de 2018.

PREMIOS

Premios a mejor actriz principal Sara Teleña en el papel de Dorina:

XVI Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz 2018

VII Certamen de Teatro Juan Baños de Las Torres de Cotillas 2018

XXXIX Festival de teatro de Alfajarín 2019

Nominación a mejor actriz de reparto para Lara Estrella en el papel de Mariana:

XXIX Festival de teatro de Alfajarín 2019

Nominación a mejor dirección para Rodrigo Chiclana:

XXXIX Festival de teatro de Alfajarín 2019

RESEÑAS EN PRENSA

<https://diario.madrid.es/moratalaz/2018/09/05/las-companias-finalistas-del-xvi-certamen-de-teatro-clasico-a-escena-en-el-torito/>

<http://www.latorresdecotillas.es/el-vii-certamen-nacional-de-teatro-amateur-juan-bano-arranca-con-el-tartufo-de-moliere/>

TARTUFO

EL IMPOSTOR

EL DIRECTOR



RODRIGO CHICLANA debuta a la edad de 8 años en una Gala de navidad televisada por canal 9 de Argentina.

Asiste a diversos cursos de formación de actores (Asociación Argentina de Actores, Instituto Municipal de Bellas Artes, Estudio Agustín Alezzo, etc.) hasta que a los 19 años ingresa en la Escuela de Interpretación de Lito Cruz (Buenos Aires) realizando allí su formación integral con profesores de la talla de Lito Cruz, David di Nápoli, Martín Adjemian y Judith Wainer para luego complementar su entrenamiento en diferentes cursos de entrenamiento de actores y tomando clases de canto con Alberto González y posteriormente con Liliana Parafioriti.

A su formación como actor suma sus estudios de Pedagogía Teatral en la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 2002 se radica en Madrid, donde continúa su trabajo profesional a la vez que asiste a diferentes talleres de entrenamiento complementarios al considerar que el trabajo de un actor consiste en la evolución y reciclaje constantes.

Su extensa lista de trabajos como actor incluye: Una Libra de Carne de Agustín Cuzzani, La historia del hombre que se convirtió en perro de Osvaldo Dragún, Las quinielas de Alberto Vacarezza, Hermano de mi tierra de Blanco-Córdoba-Moyano, Oiga chamigo Aguará de Adela Basch, El debut de la piba de Roberto L. Cayol, Contando sueños de Daniel Chocarro, Papá querido de Aída Bortnik, Angelina, o el honor de un brigadier de Enrique Jardiel Poncela, Bodas de sangre de Federico García Lorca, un niño de la eternidad de Alberto González, Corasoles (comedia musical infantil), Las mariposas son libres de Leonard Gershe, El jorobado de Notre Dame (Musical), Perdónalos Molière, ellos no saben lo que hacen, El Tiovivo... y la tía también o Háblame como la lluvia... y déjame escuchar de Tennessee Williams.

Desde el año 2010 forma parte de la compañía 2Inconscientes como Actor, director artístico y miembro fundador con la cual ha estrenado Idiotas románticos de Rich Orloff (dos años ininterrumpidos en el Teatro Arenal de Madrid), Paraíso para dos (Basado en Los diarios de Adán y Eva de Mark Twain) y ha formado parte de la programación de Microteatro Por Dinero (Madrid) con las obras ¡Qué locura la basura!, El jardín de Margarita y Alejo y el mágico espejo.

Dentro del medio audiovisual incursiona en publicidad, cortometrajes y diversas series, entre ellas Habana club, Buena Pata, Amores (Dirigido por Alejandro Doria), Micaela, Pepe Carvalho en Buenos Aires, La pecera de Eva, Museo Coconut y últimamente en la web serie La coctelera.

En su faceta como dramaturgo firma los títulos Diky, el brujito enamorado –o Lo bueno de ser buenos- (II premio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), Porquería, ¡Qué locura la basura!, El jardín de Margarita, Alejo y el mágico espejo, Laten y El modus operandi del Corvus Corax (de próximo estreno).

Alterna sus trabajos como actor con su labor pedagógica como coach de actores y en diferentes centros de formación (Actualmente en el Centro de Formación de Actores Expresando) y como director haciéndose cargo de diversos montajes entre los que cuentan La casa de Bernarda Alba, La historia del hombre que se convirtió en perro, Los ángeles del espejo gris, ¡Qué me van a hablar de amor, [Título del musical] (Versión española del musical de Broadway [Title of Show], De hombre a hombre, Primera y última vez, Las preciosas ridículas, La oscura raíz del grito, El fabricante de fantasmas, Y tú... ¿qué llevas en la maleta? y El modus operandi del corvus corax (estas dos últimas de próximo estreno) además de los montajes de la compañía teatral antes citada.

TARTUFO

EL IMPOSTOR

REPARTO



PEDRO CHORRO es Tartufo

Madrid, 20 de octubre de 1962.

Comenzó su trayectoria actuarial en el Grupo de Teatro del Colegio Mayor Politécnica Calasancia, durante los años 1979 y 1980, con el montaje de la obra “Los árboles mueren de pie” (Alejandro Casona), interpretando el papel de El Ilusionista.

Estudió arte dramático en la Escuela Teatro Estudio de Madrid, desde 1996 a 2002, dirigido por Marina Wainer.

Durante su permanencia en la Escuela, recibió aprendizaje de interpretación, improvisaciones, técnica del monólogo, estructura y escritura dramática, impulsos y situaciones, expresión corporal, voz, escenografía y atrezzo y cabaret (impartido por el actor José Luis Mosquera).

Participó en múltiples muestras colectivas regulares, interpretando escenas, monólogos y cabaret: “Historia del Zoo” (Edward Albee), “Quién teme a Virginia Wolf” (Edward Albee), “Aspirina para Dos” (Woody Allen), “Ricardo III” (William Shakespeare), “Otelo” (William Shakespeare), “El Rey Lear” (William Shakespeare), “Bodas de Sangre” (F.G. Lorca), “El Condenado por Desconfiado” (Tirso de Molina), “The Torch Song Trilogy” (Harvey Farnstein), “Sweet Charity” (Bob Fosse), “El 903” (Marina Wainer), “Hospital General” (Marina Wainer), así como piezas de teatro breve de creación propia (“Otelo y Desdémona... una misma persona” y “El Ciclo de la Muerte y Resurrección”).

Durante 2005, recibió un curso regular de interpretación impartido por la actriz Marta Rubio, en el centro de ensayos El Horno.

En junio de 2006, participó en el montaje e interpretó la performance “Cuatro Millones de Hamburguesas”, con motivo del II Foro Social Mundial de las Migraciones, en Rivas Vaciamadrid, promovido por la Plataforma de Organizaciones de Mujeres por la Abolición de la Prostitución. Esta performance fue rodada como cortometraje titulado “4.000.000 de hamburguesas”, dirigido por Pablo Useros.

En noviembre de 2011, con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género y promocionado por el Ayuntamiento de Getafe, interpretó la obra de microteatro en la calle “Cicatriz (ratomaltrato)”, de Marina Wainer.

En marzo de 2012, interpretó con el Grupo Teatral del Club Iberia, la obra “Mientras suenan los Platters” (Alberto Ramos), representada durante varios meses en centros culturales del Ayuntamiento de Madrid (La Casa del Reloj, Nicolás Salmerón, Buero Vallejo y Barajas), bajo la Dirección de Alberto Ramos.

Desde octubre de 2015 hasta la fecha, ha continuado su formación en la Escuela de Artes Escénicas Expresando, y durante todo el tiempo de formación actuarial, ha interpretado monólogos, escenas y coreografías de cabaret en Ferias (Ajálvir) y locales de ocio: Bar El Calentito (calle Belén, Madrid), Black & White (calle Libertad, Madrid), Sala Polana (calle Barbieri, Madrid).

TARTUFO

EL IMPOSTOR

Allen), “Ricardo III” (William Shakespeare), “Otelo” (William Shakespeare), “El Rey Lear” (William Shakespeare), “Bodas de Sangre” (F.G. Lorca), “El Condenado por Desconfiado” (Tirso de Molina), “The Torch Song Trilogy” (Harvey Firshtein), “Sweet Charity” (Bob Fosse), “El 903” (Marina Wainer), “Hospital General” (Marina Wainer), así como piezas de teatro breve de creación propia (“Otelo y Desdémona... una misma persona” y “El Ciclo de la Muerte y Resurrección”).

Durante 2005, recibió un curso regular de interpretación impartido por la actriz Marta Rubio, en el centro de ensayos El Horno.

En junio de 2006, participó en el montaje e interpretó la performance “Cuatro Millones de Hamburguesas”, con motivo del II Foro Social Mundial de las Migraciones, en Rivas Vaciamadrid, promovido por la Plataforma de Organizaciones de Mujeres por la Abolición de la Prostitución. Esta performance fue rodada como cortometraje titulado “4.000.000 de hamburguesas”, dirigido por Pablo Useros.

En noviembre de 2011, con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género y promocionado por el Ayuntamiento de Getafe, interpretó la obra de microteatro en la calle “Cicatriz (ratomaltrato)”, de Marina Wainer.

En marzo de 2012, interpretó con el Grupo Teatral del Club Iberia, la obra “Mientras suenen los Platters” (Alberto Ramos), representada durante varios meses en centros culturales del Ayuntamiento de Madrid (La Casa del Reloj, Nicolás Salmerón, Buero Vallejo y Barajas), bajo la Dirección de Alberto Ramos.

Desde octubre de 2015 hasta la fecha, ha continuado su formación en la Escuela de Artes Escénicas Expresando, y durante todo el tiempo de formación actoral, ha interpretado monólogos, escenas y coreografías de cabaret en Ferias (Ajalvir) y locales de ocio: Bar El Calentito (calle Belén, Madrid), Black & White (calle Libertad, Madrid), Sala Polana (calle Barbieri, Madrid).

SARA TELEÑA es Dorina



Asturiana de pura cepa desde 1993. Fue una de las alumnas de la primera promoción del Bachiller de Artes Escénicas, Música y Danza del INTRA, en Gijón. Continuó su formación de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, promoción 2011-2015.

Tiene formación en dirección de escena, escritura dramática, danza clásica y danza contemporánea, Commedia dell’Arte, mimo y pantomima, clown e iluminación.

Actualmente vive en Madrid. Sigue entrenándose día a día en el Estudio de Artes Escénicas Expresando, en el cuál también imparte clases de interpretación para adolescentes.

Como actriz participa en la obra de teatro Tartufo, el impostor, en el personaje de Dorina (producción de Expresando) y en el microteatro Selfiterapia, en el personaje de Dra. Remedios. Como técnico de luces y sonido participa en la obra Mucho ruido y pocas nueces de la Cia. Desparpajo con la que ganó un premio a Mejor diseño de iluminación en el Festival La vida es sueño.

En el ámbito de la dirección, trabaja en una co-dirección de “Citas en Taormina” junto a Carmen Reyes, autora de la obra. Y dirige también dos piezas de microteatro: Selfiterapia (Cía. Patidifusos) y El pasado de Leticia (Microproducciones Expresando).

Ha sido ayudante de dirección de Mariano de Paco Serrano en la obra de teatro La madrugada Herida, de Fernando de las Heras, donde se encarga también de la parte técnica.

Es integrante y fundadora de la Compañía Patidifusos.

TARTUFO

EL IMPOSTOR

JAVIER GARCÍA es Orgón



Nació en Madrid en 1958 y desde muy joven empezó a subirse al escenario y a recibir clases de interpretación. También estudió Locución y Doblaje en la Academia Fernando Acaso.

Ha trabajado como actor protagonista/coprotagonista en diferentes obras, entre las que destacan “El otro”, de Miguel de Unamuno, “Un Pequeño Favor”, con el grupo de teatro Desparpajo, del que es miembro desde hace años, y con quien ha representado “Piedrecitas azules” de Antonio E. Martínez, “Los esclavos” y “La dama boba” de Lope de Vega, donde interpretaba a “Laurencio”. Esta obra se ha

representado en numerosas ocasiones, destacando su paso por la Casa de la Cultura Tres Cantos (2015), el Teatro Prosperidad (2016), el Centro Cultural Cerceda, el Círculo Catalán de Madrid o el Festival de Teatro de la Antigua Mina (2014 – 2016).

En 2016 dió vida a Claudio en “Mucho ruido y pocas nueces” de W. Shakespeare, obra que fue representada en el Auditorio Adolfo Suárez de Tres Cantos (2016) y en el Festival de Teatro de la Antigua Mina (2016 – 2017).

Actualmente es Orgón en “Tartufo, el impostor”, de Producciones Expresando, escuela dónde también recibe clases de Interpretación con Rodrigo Chiclana desde 2016.

GLORIA GARCÍA es Elmira



Nació en Granada un frío mes de diciembre de 1982. A pesar de ser amante de las artes escénicas desde que tenía uso de razón, su situación personal le llevó a una vida “más gris”, licenciándose en Derecho y ejerciendo de abogada durante varios años. Sin embargo, su necesidad de salir de esa zona “gris” le llevó a cambiar de vida, marchándose a Londres, donde residió durante dos años, enriqueciéndose de la vida cultural de la ciudad. Pero fue en Barcelona dónde definitivamente decidió dedicarse de lleno a su vocación.

Comenzó estudiando en la escuela “Complot Escénico”, dónde se formó en disciplinas como Interpretación, Teatro musical, Improvisación, Clown, Stand Up y Cine de la mano de profesionales como Ricard Reguant, Rai Borrell, Merche Ochoa y Alejandra Jimenez Cascón. Miembro cofundador de la compañía de improvisación “Impro con Limón”, con actuación en varios locales de Barcelona, también colaboró en diversos montajes teatrales y cortometrajes en la ciudad condal.

Con intención de ampliar sus miras, se marcha a Madrid en 2014 dónde continúa su formación en el estudio de artes escénicas “Expresando”, formando parte de varios montajes teatrales: Calígula, La Oscura Raíz del Grito y El Fabricante de fantasmas, entre otros.

Siendo consciente de su vis cómica, y de su humor ácido y cínico, decide meterse de lleno en el mundo del Stand Up Comedy.

En sus inicios como monologuista, fue seleccionada para actuar en el festival “Actúa Madrid” de 2015, moviéndose posteriormente por varios open mics, concursos y locales de la ciudad.

Posteriormente pasó a formar parte de “Excus Up”, compaginando su incipiente carrera de cómica con la de actriz.

A principios de 2017 fue telonera de artistas como Raúl Fervé, Miguel Martín (“CQC”, “Dani&Flo”), Kaco Forns (Late Motiv) o Enrique San Francisco.

También es colaboradora y reportera de un programa de radio en clave de humor.

Desde octubre de 2015 es Ayudante de Dirección de EXPRESANDO.

Actualmente, como actriz sus trabajos más destacados son el papel de “Ángel” en la obra de microteatro “Ángel o Demonio” de Jorge Bódalo y Elmira en “Tartufo, el impostor” de Producciones Expresando.

TARTUFO

EL IMPOSTOR

JESÚS SANZ es Valerio



Nace en Madrid en 1995. Se ha formado como actor en la escuela artes escénicas Expresando donde sigue entrenándose día a día compaginándolo con clases de canto y baile.

Recibió clases de solfeo y de flauta travesera en la Escuela municipal de San Sebastián de los Reyes y forma parte de la banda de dicha escuela.

Se formó como maquillador y caracterizador de efectos especiales en la escuela Ema formación.

Como actor, ha participado en los musicales Jesucristo Superstar y Wicked.

También ha trabajado en obras de teatro como Calígula, en el personaje de Lépido, La oscura raíz del grito en el personaje de Novio.

Actualmente forma parte del elenco de Tartufo, el impostor, dirigida por Rodrigo Chiclana, interpretando el personaje de Valerio y en Citas en Taormina, codirigida por Carmen Reyes y Sara Teleña, en el personaje de Piero.

En 2017 trabajó de Ayudante de Dirección en la obra El rey Lear y yo, una adaptación de la obra de teatro de Shakespeare, escrita y dirigida por Manuel Calzada Pérez.

Es integrante y fundador de la Compañía Patidifusos.

MARUSELLA OVIEDO es Damis



Lleva dedicada al mundo de la interpretación de manera más intensa desde hace ocho años aproximadamente, aunque siempre estuvo vinculada a las artes escénicas. Actriz y amante de la intervención socioeducativa, siendo también Educadora Social, consiguió unificar sus dos pasiones, el teatro aplicado a la reinserción de personas en situación de riesgo social, como profesora de teatro, Guionista y Directora.

Ha conquistado escenarios con obras de Woody Allen, José Luis Alonso de Santos, Michael Hoffman, Moliere, Shakespeare, etc. y otras obras como “Calígula” de Cesar Grech y el Musical “7 minutos para Amarte” estrenado en el 2017 en el Teatro Alfíl.

Además continúa su andadura como formadora, siendo creadora del método “Autoconocimiento a través del Teatro” donde fusiona la interpretación, gestión emocional y el mindfulness. El escenario es su hogar y la interpretación el motor de su vida.

Su lema es “Si te atreves a enseñar nunca dejes de aprender”

MARIA ISABEL CISNEROS es la Sra. Pernelle



Desde la más tierna infancia su mayor ilusión era, y sigue siendo, ser cantante y actriz. Pero la vida no se lo puso fácil y sólo después de licenciarse en Farmacia pudo ingresar, tras superar el duro examen, en la “Real Escuela Superior de Arte Dramático” de Madrid, donde fue compañera de Imanol Arias. Por causas ajenas a su voluntad su estancia en la Escuela fue breve.

Como cantante, durante su niñez y juventud tuvo una mayor continuidad, cantando en distintas corales y un par de grupos de folk, el más conocido “Maíz y Laurel”, con el que grabó dos discos y actuó en TV en varias ocasiones.

Una vez casada trató de retomar su vocación de actriz y, tras la prueba correspondiente, fue admitida en el cuadro de actores de la Cadena Ser.

Después hubo unos años de escasa actividad artística, ocupada en criar a su hijo y sacarlo adelante tras su separación.

Hace unos 8 años hizo un seminario sobre Shakespeare, impartido por el actor y profesor Manel Romeu, y desde entonces ha seguido haciendo teatro, primero en la Sala “Malasaña” y desde principios de 2014 en el Estudio de

TARTUFO

EL IMPOSTOR

Artes Escénicas “Expresando”, bajo la dirección de su jefe de estudios y profesor de interpretación Rodrigo Chiclana.

Actualmente participa como actriz en la producción de Expresando “Tartufo el impostor”, versión libre sobre la obra de Moliere, dirigida por Rodrigo Chiclana.

LARA ESTRELLA es Mariana



Esta joven actriz nace en la primavera de 1998 en Madrid y su sueño desde que tenía uso de razón siempre fue subirse a los escenarios. Ya con 8 años cantó “Castle on a cloud” de Los Miserables en el colegio, aunque no sería hasta años más tarde cuando en el instituto interpretó a Julieta en “Romeo y Julieta” y a Desdémona en “Otelo”, ésta última en inglés. Su interés por la música también le ha llevado a recibir clases de solfeo y cantar en el coro escolar.

Pronto se dio cuenta de que quería vivir de su pasión, así que actualmente se encuentra cursando el segundo año de Plan Integral de Formación Actoral en Expresando, dónde ha tenido la oportunidad de subirse en diversas ocasiones a los escenarios como complemento para su formación.

En la actualidad, además forma parte del elenco de “Citas en Taormina” y “Tartufo” ambas de Producciones Expresando.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

JESÚS SANZ

Además de interpretar al personaje de Valerio en este montaje teatral, Jesús es el ayudante de Dirección. No hablaré de su recorrido puesto que ya hemos hablado de él más arriba.

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA:

BEGOÑA GARCÍA



Es una incondicional apasionada del arte escénico en todas sus disciplinas.

Bailarina desde los 3 años: folklórico, clásico, moderno, contemporáneo, funky o hip-hop. Compagino sus estudios en Diseño de Moda y Complementos con su trabajo en Expresando, dónde también estudia canto con Ana Camino.

A nivel de estilismo escénico, ha diseñado el vestuario de la obra de teatro “El Fabricante de Fantasmas” dirigida por Rodrigo Chiclana y del musical “7 Minutos Para Amarte”.

SARA TELEÑA

Además de dar vida al personaje de Dorina, Sara Teleña se ocupa del vestuario y la escenografía de esta obra junto a Begoña García.

TARTUFO

EL IMPOSTOR

PRODUCCIÓN

EXPRESANDO ya va a por su quinto año de vida, por lo que ya contamos con producciones entre las que se encuentran Las Preciosas Ridículas, Elmer el elefante de Colores, ¿A qué sabe la luna?, 7 Minutos para amarte, comedia musical con texto y música originales y estrenada en el Teatro Alfil de Madrid en junio del 2017, La oscura raíz del grito, Calígula, con texto y música originales y cuyo texto ha sido ganador del premio de Teatro Complutense 2015, La Madrugada Herida dirigida por Mariano de Paco (actual gerente de la Academia de las Artes Escénicas), cuyo texto ha sido galardonado en Abril de 2017 con el "Accesit Premio para Textos Teatrales para BASIS Plaza del Arte, convocado por la ESAD de Extremadura, además de varios proyectos en los que actualmente estamos trabajando, como Citas en Taormina y el que nos acontece en el presente dossier.

La productora está directamente vinculada con la Academia de las Artes Escénicas, ya que Marian Huélamo, Productora Ejecutiva, es miembro activo de la Academia.

FICHA DEL ESPECTÁCULO

Reparto:

Tartufo	Pedro Chorro
Orgón	Javier García
Elmira	Gloria García
Mariana	Lara Estrella
Dorina	Sara Teleña
Valerio	Jesús Sanz
Sra. Pernelle	María Isabel Cisneros
Damis	Marusella Oviedo
Autor:	Moliere
Dirección:	Rodrigo Chiclana
Ayudante de dirección:	Jesús Sanz
Escenografía y vestuario:	Begoña García
	Sara Teleña
Diseño Gráfico:	César Hernando
Producción General:	Expresando

VIDEOS

Estreno: <http://tartufo1.expresando.es>

Corral de Comedias Quintanilla del Agua: <http://tartufo2.expresando.es>

NECESIDADES TÉCNICAS

Caja escénica clásica

Equipo de sonido

Equipo de iluminación

DURACIÓN

90 MINUTOS APROX

CONTACTO

Marian Huélamo - info@expresando.es - Telf.: 687 537 440







