

The background of the image is a vast landscape featuring a large mountain range under a sunset sky. The sky transitions from a pale blue at the top to a warm orange and red near the horizon. In the foreground, a table is elegantly set with a white tablecloth, plates of food, glasses of wine and water, and silverware. The table is positioned on a terrace or balcony, overlooking the scenic view. The overall atmosphere is romantic and serene.

Citas en Taormina

Una obra de Carmen Reyes

"Para las personas que alguna vez han sido abandonadas y para las que no abandonan"

Taormina es una hermosa ciudad de Sicilia con vistas impresionantes al Mediterráneo que está próxima al volcán Etna, un volcán que humea y que recuerda a los habitantes de Taormina que, aunque duerme durante unos años, está vivo y entra en erupción con cierta frecuencia.

Próximo a la vertiente más peligrosa del volcán se halla un pueblo llamado Nicolosi, cerca de Taormina. Nicolosi ha sido reconstruido varias veces en el mismo lugar después de cada erupción del volcán Etna.

La pregunta es... ¿Cómo se vive la vida si sabes que todas tus pertenencias pueden quedar debajo de la lava de un volcán en cualquier momento?

¿Las pertenencias no son importantes? ¿No son el fruto del trabajo y de la ilusión de las personas? Esos objetos materiales... ¿no tienen acaso parte de nuestra historia y de nuestra alma?

Hay un detalle de máxima relevancia. El Etna no traiciona a la población de sus proximidades porque avisa antes de estallar, de modo que nadie muere y, si la gente sigue con vida, siempre se puede volver a empezar.

¿Y cómo se vive la vida con un volcán que humea a pocos kilómetros? ¿No cobra más color cada minuto? ¿No vives siendo cómplice de la enorme belleza del momento? ¿Y aún así no sigues construyendo con tesón lo que se puede destruir mañana?

Es imprescindible que pase algo radical para "volver a empezar".

Esto es lo que más me atrajo de este lugar que tiene por protagonista un volcán que, siendo devastador, contiene en sí mismo el germen de una vida nueva.

Se me ocurrió situar allí a Lucrecia y a Ramón, unos jóvenes estudiantes que hablan juntos por primera vez a la salida de su última clase en la Facultad de Geológicas y que, de una manera inverosímil, deciden citarse en Taormina dos veces dejando pasar dos intervalos de diez años.

Veinte años son siempre muy significativos en la vida de cualquier persona. Y citarte con alguien a quien apenas conoces en un entorno como Taormina parece cosa de locos. Sin embargo, Ramón y Lucrecia acuden a las citas que Ramón propone simplemente por una intuición que él tampoco acierta a entender.

Piero es un siciliano que atiende un bar en Nicolosi y en el tercer acto aparece también Aurora, la hija de Lucrecia.

Para cada uno de estos cuatro personajes Taormina tiene un significado poderoso en sus vidas. Sus historias se entrelazan en torno a un volcán que, rotundamente, lo que hace es brindar esa posibilidad de un comienzo luminoso.

Carmen Reyes.

Autora y Codirectora



CARMEN REYES
AUTORA Y CODIRECTORA



Lo primero que quiero decir de mí para presentarme es que soy "nefelibata". Si buscamos esta palabra en el diccionario, vemos que tiene origen griego y que quiere decir "persona soñadora que camina por las nubes". Esta graciosa palabra con su sonoridad peculiar ronda mucho por mis trabajos y proyectos. Para seguir presentándome es imprescindible que diga que me gusta escribir y que siempre he escrito para mí. Pero un día decidí escribir para otras personas, así que surgieron "El invisible jardín" (novela epistolar entre dos personas que no se conocen) y dos novelas infantiles, una de ellas es una aventura repleta de viajes titulada "Marco y Polo" y la otra con el título "Jopete, Jolina y Pamela" es un cuento en el que una niña cambia el mundo. Embarcándome en el teatro he escrito "Citas en Taormina", obra en la que los personajes se encuentran en la encrucijada de "volver a empezar" próximos al volcán Etna.

Mi presentación estaría incompleta si no dijera que me gusta, me apasiona, me fascina "arrimarme" a personas con talento. Creo que el talento (y la bondad, si se me permite esta palabra) es la expresión más generosa, audaz y creativa de uno mismo. Y así, dentro de una escala amateur, que desde mi punto de vista es una escala muy especializada, conozco a pintores, fotógrafos, cantantes, músicos, actores, profesores... con mucho talento. Para ser profesor, sin duda, hay que tener talento. Y siempre con esta perspectiva me he dedicado durante años a la enseñanza.

Ser nefelibata permite posarse y caminar con los pies en el suelo. Cuando ha sido así, mi formación académica se ha centrado en la rama de Humanidades, concretamente en Historia (incluyendo Historia de la Literatura, del Arte, de la Filosofía...). Además siempre he disfrutado de la conversación y he querido viajar, lo que me llevó a estudiar francés, italiano, inglés... Pero la mantequilla que se derrite en su punto en la boca, la guinda, la crema, la efervescencia de la levadura o el chocolate de la tarta... lo ha puesto en mi vida "el teatro".

En los más de veinte años que me he dedicado a este mundo, creo que el teatro me ha aportado y me aporta "experiencia vital y evolución". He pertenecido a los grupos de teatro Jacarandá y Desparpajo y mi formación viene, sobre todo, de la mano de María Fernández París. El teatro es una oportunidad de ser exploradores y cito las palabras de TS Eliot: "No debemos dejar de ser exploradores y al final de nuestra exploración volveremos de nuevo al punto de partida y lo conoceremos por primera vez".

SARA TELEÑA
AUTORA Y CODIRECTORA



Asturiana de pura cepa desde 1993. Fue una de las alumnas de la primera promoción del Bachiller de Artes Escénicas, Música y Danza del INTRA, en Gijón. Continuó su formación de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, promoción 2011-2015. Tiene formación en dirección de escena, escritura dramática, danza clásica y danza contemporánea, Commedia dell'Arte, mimo y pantomima, clown e iluminación.

Actualmente vive en Madrid. Sigue entrenándose día a día en el Estudio de Artes Escénicas Expresando, en el cuál también imparte clases de interpretación para adolescentes.

Como actriz participa en la obra de teatro Tartufo, el impostor, en el personaje de Dorina (producción de Expresando) y en el microteatro Selfiterapia, en el personaje de Dra. Remedios. Como técnico de luces y sonido participa en la obra Mucho ruido y pocas nueces de la Cía. Desparpajo con la que ganó un premio a Mejor diseño de iluminación en el Festival La vida es sueño.

En el ámbito de la dirección, trabaja en una co-dirección de "Citas en Taormina" junto a Carmen Reyes, autora de la obra. Y dirige también dos piezas de microteatro: Selfiterapia (Cía. Patidifusos) y El pasado de Leticia (Microproducciones Expresando).

Ha sido ayudante de dirección de Mariano de Paco Serrano en la obra de teatro La madrugada Herida, de Fernando de las Heras, donde se encarga también de la parte técnica.

Es integrante y fundadora de la Compañía Patidifusos.

REPARTO

BEGO ESZA



Actriz madrileña asidua ya desde pequeña a los escenarios gracias al baile folclórico. En 2007 inicia su andanza teatral en obras como *El principito* en el papel de serpiente. Esto resulta ser decisivo para iniciar después su formación en Arte Dramático en la escuela ArtEspacio Plotpoint y, posteriormente, en el estudio de artes escénicas Expresando.

Durante su formación, tiene la oportunidad de trabajar en varias producciones teatrales como *Debajo de las polleras* (en el papel de Stella), *Los mosqueteros del rey* (En el papel de Pili), *Calígula* (en el papel de Agripina la menor), *La oscura raíz de grito* (montaje sobre textos de F.G. Lorca donde interpreta a Adela, de la casa de Bernarda Alba) o *El fabricante de fantasmas* (en el papel de Martina).

Poco después trabaja también en el musical *7 minutos para amarte* (en el papel de Julia) y, desde el 2016, en *Peter Pan, el Musical* en los personajes de Miguelito y María.

En 2017 funda, junto con otros compañeros de profesión, la compañía *Patidifusos*: compañía joven de artes escénicas cuya "ópera prima" teatral ha sido el microteatro *Selfieterapia* (con Bego en el papel de María). Actualmente, interpreta el personaje de Mariluz en la serie de Instagram *@marisenapuros*, el personaje de Marilyn en el microteatro *Vamos a médium*; y es Lucrecia e Citas en *Taormina*.

JESÚS SANZ



Nace en Madrid en 1995. Se ha formado como actor en la escuela artes escénicas Expresando donde sigue entrenándose día a día compaginándolo con clases de canto y baile.

Recibió clases de solfeo y de flauta travesera en la Escuela municipal de San Sebastián de los Reyes y forma parte de la banda de dicha escuela.

Se formó como maquillador y caracterizador de efectos especiales en la escuela Ema formación.

Como actor, ha participado en los musicales *Jesucristo Superstar* y *Wicked*.

También ha trabajado en obras de teatro como *Calígula*, en el personaje de Lépidio, *La oscura raíz del grito* en el personaje de Novio.

Actualmente forma parte del elenco de *Tartufo*, el impostor, dirigida por Rodrigo Chiclana, interpretando el personaje de Valerio y en *Citas en Taormina*, codirigida por Carmen Reyes y Sara Teleña, en el personaje de Piero.

DANIELE BULIAN



Ha residido en Alemania y Reino Unido varios años antes de encontrar su lugar en el mundo en España donde empezó sus estudios en las artes escénicas. Encuentra su realización en Expresando, Escuela de Teatro y Artes Escénicas de Madrid que le permite tener sus primeras experiencias en las tablas con trabajos como "Tartufo" dirigido por Rodrigo Chiclana, "Pedida de Mano" por Ana Moreno o "Mamma Mia, el musical" por Ricard Reguant. Tiene también la posibilidad de trabajar bajo la dirección de Oscar Velado en "Nuestro Pueblo" y con Natalia Hernández Arévalo que lo dirige en "Paralela-mente", historia de un enfermo de alzheimer.

Actualmente está trabajando en la obra de teatro "Citas en Taormina" escrita por Carmen Reyes y dirigida por Sara Teleña y en la serie "Italianini" escrita y dirigida por Jacopo Crisci que trata de las vidas y aventuras de un grupo de italianos viviendo en Madrid.

JULIO CÉSAR MACTÍNEZ



Nacido en Madrid en 1976, desde pequeño tuvo inclinación hacia las artes escénicas, a las que momentáneamente dejó de lado siguiendo su otra gran pasión, la ciencia. Se reencontró con esta olvidada vocación como monitor de campamento, al tener que realizar la dramatización de juegos representando personajes de pirata, mago, detective, etc., hasta que en 2015 le llamaron para hacer un papel en una serie de ficción y se le iluminó la bombilla.

Desde entonces no ha parado de formarse en diferentes escuelas y técnicas (Batson, Chejov, Meisner.....), buscando siempre construir el actor más completo y versátil posible, encontrando en el estudio de artes escénicas de Expresando su Alma Mater. En esta búsqueda también se ha formado

en esgrima y lucha escénica, ballet y canto.

Ha trabajado como protagonista o secundario en varios cortometrajes, como actor de reparto en un largometraje de cine independiente (Mariposas Libres, Barcas Films SA ,dirigido por Miguel Ángel Castillo) actualmente en distribución.

También en varios capítulos de **Centro Médico**.

A mediados del 2017 e incorporó como presentador en las galas de **Cortopatía** (premios para promocionar los cortos, de la productora YAQ), una obra de micro teatro, **La mala imagen** como coprotagonista (Centro Margarita Nelken, director Pedro Aguilar, marzo 2016).

LARA ESTRELLA



Esta joven actriz nace en la primavera de 1998 en Madrid y su sueño desde que tenía uso de razón siempre fue subirse a los escenarios. Ya con 8 años cantó "Castle on a cloud" de Los Miserables en el colegio, aunque no sería hasta años más tarde cuando en el instituto interpretó a Julieta en **Romeo y Julieta** y a Desdémona en **Otelo**, ésta última en inglés.

Su interés por la música también le ha llevado a recibir clases de solfeo y cantar en el coro escolar. Pronto se dio cuenta de que quería vivir de su pasión, así que actualmente se encuentra cursando el segundo año de Plan Integral de Formación Actoral en Expresando, dónde ha tenido la oportunidad de subirse en diversas ocasiones a los escenarios como complemento para su formación.

En la actualidad, además forma parte del elenco de **Citas en Taormina** y **Tartufo**, ambas de Producciones Expresando.





PRODUCCIÓN

EXPRESANDO ya va a por su quinto año de vida, por lo que ya contamos con producciones entre las que se encuentran *Las Preciosas Ridículas*, *Elmer el elefante de Colores*, *¿A qué sabe la luna?*, *La oscura raíz del grito*, *Calígula*, con texto y música originales y cuyo texto ha sido ganador del premio de Teatro Complutense 2015, *La Madrugada Herida*, cuyo texto ha sido galardonado en Abril de 2017 con el "Accesit Premio para Textos Teatrales para BASIS Plaza del Arte, convocado por la ESAD de Extremadura, *Tartufo*, el impostor, además de varios proyectos en los que actualmente estamos trabajando.

FICHA DEL ESPECTÁCULO

Reparto:

Lucrecia	Bego Esza
Ramón	Daniele Bulian - Julio César Mactínez
Piero	Julio César Mactínez - Jesús Sanz
Aurora	Lara Estrella

Autora:	Carmen Reyes
Codirección	Sara Teleña - Carmen Reyes
Escenografía y vestuario:	Sara Teleña
Diseño de Cartel-Gráfica:	César Hernando
Producción General:	Expresando

FECHA ESTRENO: 7 de abril de 2018 - Teatro Prosperidad, Madrid.

VIDEO MUESTRA: <https://youtu.be/NLHXgg2wbaM>

NECESIDADES TÉCNICAS

Caja escénica clásica
Equipo de sonido
Equipo de iluminación

DURACIÓN

80 MINUTOS APROX

CONTACTO

Marian Huélamo - Tels.: 911 969 761 - 687 537 440
info@expresando.es



